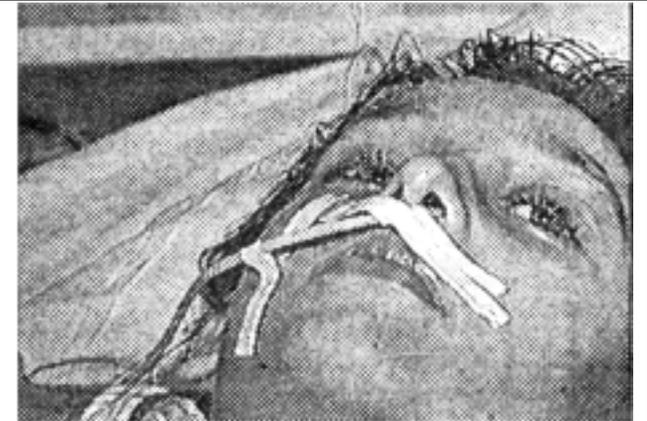


15-ЛЕТНЯЯ ГАЛЯ КРИВОВА, КОТОРАЯ ПОСЛЕ ЧЕРВОНОГРАДСКОГО "АРМАГЕДДОНА" ДВА МЕСЯЦА ПРОЛЕЖАЛА В КОМЕ, ДО СИХ ПОР БОИТСЯ СМОТРЕТЬ КИНО

Спустя более чем два года после червоноградской трагедии в городском суде начато слушание дела, которого так долго ждали не только несчастные родители, потерявшие своих детей, но и горожане. Перед судом предстал единственный обвиняемый в "червоноградском "Армагеддоне" - бывший директор кинотеатра "Украина" (а также и бывший мэр города) Степан Слука. Возмущенные родители пострадавших детей предполагают, что в дальнейшем судебное заседание всячески будет затягиваться. А пока чиновники пытаются замолчать последствия трагедии, очередной и далеко не последний курс лечения в Киеве проходит Галинка Кривова, попавшая в самое пекло "Армагеддона". "ФАКТЫ" продолжают отслеживать судьбу девочки, чудом вырвавшейся из лап смерти.



Галина за несколько дней до выхода из комы

"Президент пообещал нам, что виновные будут наказаны"

Эта ужасная трагедия всколыхнула всю Украину. 30 ноября 1998 года в Червонограде Львовской области в кинотеатре "Украина" неуправляемая толпа школьников, придя на просмотр голливудского блокбастера "Армагеддон", растоптала четверых детей. В больницу тогда попали 16 ребятшек, за жизнь четверых, находившихся несколько дней в коме, боролись врачи Червоноградской больницы. Тогда, побывав на месте трагедии и поговорив с очевидцами, я услышала множество версий происшедшего. Погруженный в траур город захлебывался слухами. Речь шла о том, что директор

местного кинотеатра Степан Слука договорился с городскими властями о добровольно-принудительном культпоходе в кино всех школьников города. Директорам школ (а их в Червонограде 13) был дан негласный приказ организовать дешевую распродажу билетов без указания мест, тем самым обеспечив кинотеатру аншлаг. Более того, в кассах кинотеатра тем временем шла бойкая торговля полубесплатными билетами. Желающих попасть на "Армагеддон" оказалось гораздо больше, чем мог вместить кинотеатр. А свалка на ступенях при входе в зрительный зал произошла еще во время предыдущего сеанса, потому что детям из фойе (их впустили сердобольные сотрудники кинотеатра чуть раньше, чего, мол, мерзнуть

на улице) не терпелось побыстрее зайти и занять лучшие места. Кто-то надавил на двери в зал, а потом уже сдержать хлынувшую волну подростков было невозможно...

Следствие пришло к однозначному выводу - из всех предполагаемых виновников трагедии обвинение в злоупотреблении служебным положением и в подлоге документов следует предъявить только директору кинотеатра Степану Слуке.

Как рассказал председатель Червоноградского горсуда Сергей Скворонский, который вел первое судебное заседание, подлог заключается в том, что сразу же после трагедии директор кинотеатра срочно собрал своих подчиненных, чтобы они расписались в том, что ознакомлены с правилами техники

безопасности. Кроме того, г-н Сковронский сообщил, что С. Слука дал ему отвод на основании того, что под давлением эмоций потерпевших и горожан судья может необъективно вынести приговор, и потребовал заменить Сковронского судьей из любого другого района Львовской области. Посему слушание дела пока отложили на неопределенное время.

Очевидно, окончательного вердикта суда в ближайшее время ожидать не приходится. Дело насчитывает 12 томов, по нему опрошены 230 свидетелей, потерпевшими признаны 25 детей и родители погибших ребят. Все они хотят добиться справедливости. Галина Антонюк, потерявшая в тот день единственного 12-летнего сына Андрея, считает, что судебное заседание оттягивали умышленно. "Мы добивались приема у Президента, и он дал нам слово, что виновные будут наказаны. Г-н Слука не является непосредственным убийцей, но ведь очевидно, что во время сеанса были нарушены все нормы и правила техники безопасности. К тому же было продано гораздо больше билетов, без указания мест. А в результате погибли наши дети. Два года он (Слука. - И. Р.) всячески избегал суда. То был болен, то предоставлял следствию другие объяснения. Этот человек ни разу не соизволил извиниться. Более того, столкнувшись с ним в прокуратуре, мы подошли к нему как мамы-сироты, а он нам сказал: "Меня тошнит от вас и ваших детей. Из-за вас я уже полгода не сплю!"

И после этого нам заявляют, что судебное заседание должно быть закрытым, и на нем будут присутствовать только четверо потерпевших и один обвиняемый! Чтобы все было тихо и спокойно. Сейчас же г-н Слука находится на подписке о невыезде и занимает руководящую должность - как директор Дома школьника.

Несчастье с Галинкой случилось в день ее рождения

Наверняка у косвенных виновников червоноградской трагедии есть семьи, дети, и как-то не идут из памяти слова львовских врачей, вытягивавших из двухмесячной комы 13-летнюю Галинку Кривову: "Эти люди должны хотя бы один день провести возле кровати невинно пострадавшего ребенка вместо ее отца, чтобы осознать, что они натворили..."

Несчастье в семью Кривовых пришло в день рождения Галинки. Пройдя "Армагеддон", девочка несколько раз рождалась заново. Именно так считают врачи и ее близкие, сначала борющиеся за ее жизнь, потом поставившие на ноги, а сейчас тяжело и упорно добивающиеся того, чтобы Галя могла самостоятельно идти по такой неуютной жизни.

Спустя полтора года после нашей первой встречи мы опять встречаемся с Кривовыми в Киеве, в уютном кабинете научного руководителя научно-методического центра ультразвуковой медицинской диагностики

"Истина" Ульяны Лущик. За это время Галя очень подросла, отпустила волосы и еще больше стала похожа на своего отца. Те же добрые глаза и улыбка.

Но девочка изменилась не только внешне. Когда она идет с кем-то по улице, то с первого взгляда и не поверишь в ее недуг. Я прошу Галю провести меня сквозь лабиринты комнат к компьютеру со специальной программой для коррекции зрения - видит она неплохо, но только перед собой - как будто в тоннеле. А иногда попросту "отключает" зрение, потому что за год, прошедший после выхода из комы, привыкла быть слепой. Если она уверена, что рядом есть папа, то не очень-то утруждает себя самостоятельностью - все равно поддержат, оградят от опасности. Поэтому сейчас очень важно заставить девочку "подключиться" к внешнему миру, каким бы агрессивным он ей ни казался. Поколебавшись, Галя идет вперед, по знакомым ступеням. Дальше - неуверенность. Но иногда она попросту хитрит, мол, я не смогу, у меня не получится. Тем не менее я замечаю, как Галя, зацепившись ногой за толстый белый шнур, приостанавливается: "Ой!" Потом сама высвобождается и идет дальше.

- Сейчас Галя не знает, кем она должна быть, - объясняет Ульяна Лущик. - Детскую, еще не сформировавшуюся психику отрубили, как веточку, и она просто не знает, как развиваться. Для вышедших из комы больных это характерно. Они находят свою так называемую ауру, комфорт. Зачем стремиться к чему-то, если тебя накормят, оденут, тебе

постелят? А мы добиваемся того, чтобы ребенок мог и сам себя обслужить, и заработать на себя.

- Год назад Галя по развитию была где-то на уровне трехлетнего ребенка. А сейчас?

- Где-то на уровне второго-третьего класса школы. Но однозначно определить нельзя. Одни функции головного мозга уже работают, другие еще надо "запустить". К счастью, многие знания восстановились, но то, что связано с логикой, мотивацией, продумыванием, удается тяжело. Хотя наши врачи очень довольны - ведь Галя не теряет навыков. Бывают случаи, когда больной выходит из комы, мы его чему-то учим, а он приезжает через месяц и половины выученного не помнит. Это как наполовину разрушенный дом, который надо заново отстроить. После выхода из комы у Гали выпали из памяти три последних года жизни. Но она четко помнила о своей четырехмесячной сестричке. Сейчас эта частичная амнезия преодолена, хотя остались некоторые страхи. Галя боится вспоминать тот день и фильм и до сих пор не может смотреть кино. А на днях она вдруг увидела в ванной большого паука, которого там и в помине не было. Поэтому сейчас с Галей работают три психолога. Понадобится еще несколько лет упорной работы и врачей, и Гали, и ее родителей.

Львовские врачи трижды вытаскивали девочку с того света

- Игорь Владимирович, что бы вы посоветовали людям, чьи дети страдают подобными недугами? - спрашиваю у отца Гали.

- Только одно - не опускать руки. Стараться непрерывно заниматься. Это очень тяжелый труд. Но нужно отбросить все дела и внимание переключить только на дитя. При этом не носить на руках, а стараться, чтобы от ребенка была отдача. Ни в коем случае нельзя нянчиться.



Галинка Кривова снова в Киеве (февраль 2001 года)

- У вас преобладает метод кнута или пряника?

- У меня метод нормального слова. Отцовское отношение к дитю. Конечно, не без поблажек - когда вижу, что Галюня устала, то перехожу к другому занятию, меняю тему разговора или игру.

- Скоро Галя порадует вас большими результатами.

- Она нас и так радует, - отвечает Игорь Владимирович и лицо его темнеет при воспоминании о пережитой трагедии - В тот день меня дома не было, я поехал к

родственникам в Краснодарский край. Вдруг из дому пришла телеграмма: "Приезжай, Галя в больницу". И все. Я сначала подумал, что, может быть, она на соревнованиях по легкой атлетике ножку или ручку повредила. Даже представить не мог, насколько все страшно.

В реанимацию в Червонограде я жену не пустил. Помню, зашел в палату - у моей доченьки глазки чуть приоткрыты. Я опустился на колени возле кровати, а ее дыхания не слышно. Лицо все посинело, а тело, как деревянное. Она была до подбородка простынкой накрыта, я тогда еще подумал: может быть, ее обложили какими-то специальными медикаментами. Но на самом деле это ее тельце так сковало...

Когда Галюню перевозили во Львов (в областную специализированную детскую больницу, где лечатся пострадавшие после аварии на ЧАЭС), то нам запретили ехать, сказали, что в реанимацию все равно не пустят. В шесть часов я выехал в больницу, в тот же день вернулся за своими вещами и после этого все два месяца был с ней. Выйдя из реанимации, я спросил у главврача Олеса Миндюка: "Что с дитем и что нужно сделать?" Он сказал, что ничего не нужно и делается, даже невозможное. Помню его слова: "Если сердечко выдержит, будем надеяться на лучшее". Они на моих глазах ее трижды с того света вытаскивали. Страшно было, когда начались судороги... А 8 февраля можно считать Галиным вторым днем рождением.

- Помнишь, как ты тогда кричала? -

спрашивает отец у Гали. - Когда ты в первый раз маму увидела?

- ...Да.

- Где это было?

- В реанимации.

Галя помнит всех львовских врачей, бабу Зину (старшую медсестру Зинаиду Веспянскую), которая не отходила от нее, не убедившись, что девочка накормлена, тетю Иру, разрабатывавшую мышцы...

- Это такие сердечные люди, - продолжает Игорь Кривов. - Все относились к Галюне, как к родному ребенку. Таким людям памятник при жизни ставить надо. Как они боролись за Галю!

А когда она выходила из комы, то сильно кричала - на все отделение.

Прибежали врачи, успокоили. Галюня расплакалась и вдруг что-то начала шептать. Я к ней склонился, и она прошептала еле слышно "мама". Я закричал: "Галюся, что ты сказала?" "Мама". Я не знал, куда деться, думал, разорвусь от такой радости! На глазах слезы, в жар бросило. Я дитя обхватил, обнял, меня от нее оттащили. Успокоили. Думаю: "Если ты, донечка, сказала "мама", значит, будем жить, воспитываться, ставить тебя на ноги. Лежать ты у меня, донечка, не будешь". При мне возникла небольшая стычка между отцом и дочерью. Я поинтересовалась, чем Галя занималась днем, и папа намекнул, что они учились писать.

- То есть ты из букв складывала слова?

-Да.

- Неправда, Галюня, - вставил отец.

И тут девочка вспыхнула: "Что, скажешь, не

было такого?!" На самом деле Галя пробовала написать: "Мама, я тебя люблю". Психологи объясняют, что когда у ребенка включается желание защищаться, огрызаться, это просыпается личность.

- Дома она все сама старается делать, - продолжает хвалить дочку Игорь Владимирович. - Постель заправляет, одевается, за всеми свет выключает. Если захочет писать на доске, которую мы ей специально сделали, то сама берет мел, встает и пишет. Захочет пить или есть - сама идет к холодильнику, берет яблочко или колбаску, правда, чаще угадывает по запаху, а не по виду.

Идея отправить Галю в школу появилась у врачей не ради оценок, а ради общения с одноклассниками, ведь выход из комы был довольно сложным, и Галя как бы отделилась от друзей, стала более замкнутой. Когда она пошла в школу, у нее даже любимый предмет появился - зарубежная литература. Но учителям это не очень нравилось. Они Галю как бы игнорировали под тем предлогом, что она не тянет программу девятого класса. Ребята к ней относились прекрасно.

- Это довольно типично для нашего общества, - печально констатирует Ульяна Лущик. - Мы же хотим убедить всех, что таких больных можно и нужно возвращать. Это не атрофия мозга. В классической медицине такие люди считаются безнадежно потерянными. Мы будем добиваться того, чтобы Галя почувствовала необходимость общаться с внешним миром.

Первые неуверенные шаги навстречу полноценной жизни Галя уже делает. Она рассказала мне, что дома у нее есть подружка-тезка, с которой они гуляют и делятся своими девчоночьими новостями. Но самое сокровенное Галинка доверяет только своей 13-летней сестричке Ире.

Может быть, Галя тайно от всех пишет стихотворение для будущей песни Александра Пономарева? Ведь девочка по-прежнему остается его поклонницей и помнит, что, встречаясь с ней певец пообещал показать Гале Киев При условии, что она увидит, какого цвета его глаза. Тогда девочка едва различала силуэты, а через два месяца после встречи с любимым певцом наступил прорыв и девочка стала видеть. До несчастья Галя писала стихи, но сейчас очень смущенно призналась, что боится не справиться с таким сложным заданием, как стихотворение для будущей песни...

Ирина РЫБИНСКАЯ "ФАКТЫ"

16 февраля 2001 года